

SANTÉ

Musicien d'orchestre, les risques du métier

Une étude menée auprès des musiciens de l'orchestre de l'Opéra de Zurich par la Haute Ecole de Lucerne montre que deux tiers des 77 musiciens interrogés connaissent des problèmes de santé liés à leur travail.

Partager cet article



ARTICLE INFO

EXTRAIT DE :



LA LETTRE DU MUSICIEN

Révisons nos caciques!

Les Violons de la musique d'orchestre, affaiblis en deux ans ? France 7a 27 février ont obtenu un score d'audience très intéressant... (L'article de l'abonnement est en ligne sur le site de l'éditeur.)
 La création dans les Opéras
 La justice dans l'orchestre
 L'enseignement supérieur en France
 Conservatoires et handicap

LA LETTRE DU MUSICIEN 430

Acheter en ligne

CATÉGORIE

Santé

MOTS CLÉS

AUTEUR

DATE DE PUBLICATION

13/03/2013

Première cause, « le niveau sonore élevé qui règne dans la fosse » provoque une perte de l'audition chez 14 % des musiciens et des acouphènes pour 13 % d'entre eux. Rappelons qu'en France il est interdit d'exposer les travailleurs à des seuils supérieurs à 87 décibels. Un niveau souvent atteint et parfois dépassé dans les orchestres, qui nécessite l'emploi de protections acoustiques. Autre facteur mentionné par l'étude suisse, le faible éclairage de la fosse : 12 % des instrumentistes interrogés mentionnent des problèmes de vision. Le reste du corps n'est pas épargné, ce sont les fameux TMS, troubles musculo-squelettiques, dus à des défauts de posture ou à des gestes mal exécutés. Sans parler du stress...

La réaction de l'Opéra de Zurich ne s'est pas fait attendre : espaces de repos, massages ont été proposés aux musiciens de l'orchestre, tandis que l'amélioration des sièges et de l'éclairage des pupitres est à l'étude.

Articles en relation :

- [La disposition des musiciens dans l'orchestre](#)
- [Les risques auditifs des musiciens d'orchestre](#)
- [Prévenir le risque auditif dans les orchestres](#)
- [Il faudrait oser sonoriser les orchestres symphoniques !](#)
- [A Amsterdam, une conférence sur la santé des musiciens](#)
- [La conférence d'Amsterdam, côté coulisses](#)
- [Filtres auditifs pour musiciens](#)

© La Lettre du Musicien, La reproduction, même partielle, des articles publiés sur ce site est strictement interdite (L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle).

RÉAGIR À CET ARTICLE

Envoyez-nous vos réactions par le biais du formulaire ci-dessous

Sauf opposition formelle de votre part, précisée lors de l'envoi, votre commentaire est susceptible d'être publié dans le "Courrier des lecteurs" de La Lettre du Musicien (édition papier et site internet).

Nom (requis)

E-mail (requis)

Votre message (requis)

Code de sécurité : □ (requis)

Valider

