

ACCÈS ABONNÉS :

TÉLÉCHARGEMENTS SE DECONNECTER

MES TÉLÉCHARGEMENTS

RECHERCHER SUR LE SITE :

Rechercher...

VALIDER

BOUTIQUE EN LIGNE

AUTEURS ■ PETITES ANNONCES ■ LIENS ■ ENGLISH RÉSUMÉS ■ PUBLICITÉ ■ CONTACTS ■ NEWSLETTER ■ RÉPERTOIRE DES CONSERVATOIRES ■ REVUEPIANO.COM

ACCUEIL PUBLICATIONS MUSICIENS PROFESSIONNELS ENSEIGNANTS AMATEURS ET MÉLOMANES OFFRES D'EMPLOIS ÉVÉNEMENTS ET CONCOURS

NOUVELLES BRÈVES ACTUALITÉS ENSEIGNER JOUER ENSEMBLE LE MÉTIER SUR SCÈNE

**SANTÉ**

# Musique et santé

**Les scientifiques s’intéressent à la santé des musiciens. La pratique quotidienne d’un instrument peut être responsable de troubles non négligeables, parfois curieux... et pas toujours reconnus par les employeurs.**

Partager cet article

Tweet

G+ 0

**ARTICLE INFO**

EXTRAIT DE:

**481**  
 27 JANVIER  
 2016

**LA LETTRE DU MUSICIEN**  
 www.lettrethemusicien.fr

**Brexit et musique**

De nouveaux lieux pour la musique  
 La posture du temps dans les ensembles  
 Nouvelle structure de carrière pour les assistants d'enseignement  
 Cinéma : le recours à une musique préexistante

La diffusion prodigée par les résultats de recherches britanniques – qui soulignent notamment une corrélation entre le passage de la main gauche à droite – a incité des chercheurs du monde entier à se pencher sur le traitement des données musicales. Les premières études ont porté sur les musiciens professionnels, les amateurs et les enfants. Le traitement a révélé que les compétences dans le langage musical sont liées à celles dans le langage oral. Les résultats ont été publiés dans la revue *Journal of Music Therapy*.  
 Agnès Delprat, pour le Centre de Recherche en Musique et Acoustique (CMA), a travaillé sur la posture du temps dans les ensembles. Elle a étudié les effets de la posture sur la performance musicale. Ses travaux ont été publiés dans la revue *Journal of Music Therapy*.  
 La nouvelle structure de carrière pour les assistants d'enseignement a été présentée lors du colloque de la Fédération Française des Musiciens d'Ensemble (FFME) à Paris.  
 Cinéma : le recours à une musique préexistante a été abordé lors du colloque de la Fédération Française des Musiciens d'Ensemble (FFME) à Paris.

**LA LETTRE DU MUSICIEN 481**  
 Acheter en ligne

**CATÉGORIE**

Santé

**MOTS CLÉS**

santé, diabète, Freestyle Libre, misophonie, pharynx, pharyngocèle, café, cordes vocales, acuité auditive, décibels, pare-sons

**AUTEUR**

Suzanne Gervais

**DATE DE PUBLICATION**

28/06/2016

## La dystonie : rare, mais handicapante

Une étude publiée dans la revue internationale de médecine allemande *Deutsches Ärzteblatt* révèle que 1 % des instrumentistes souffre de dystonie de fonction, un trouble responsable de contractions incontrôlées des muscles : la crampe du musicien, en somme. Tremblements, raideurs douloureuses, mouvements anormaux... la dystonie est généralement le fait de prédispositions génétiques, mais peut aussi être déclenchée par la répétition intense de certains gestes. Ainsi, les lèvres des souffleurs ou les mains des instrumentistes à cordes et des pianistes sont souvent touchées. En Allemagne, la dystonie de fonction, ou focale, va bientôt être reconnue comme une maladie professionnelle. Ce n'est pas encore le cas en France.

## Cordes et... diabète

Chez les instrumentistes à cordes souffrant de diabète, la surveillance du taux de glycémie peut gêner la pratique de l'instrument. En effet, le contrôle est réalisé par une série de piqûres sur la pulpe des doigts, zone particulièrement sollicitée chez ces musiciens. Un laboratoire a mis au point un petit appareil susceptible de soulager les musiciens diabétiques : le lecteur de glycémie *Freestyle Libre* est composé d'un capteur de la taille d'une pièce de deux euros que l'on fixe derrière le bras gauche, muni d'un mince filament qui s'insère sous la peau pour calculer le taux de glucose, et d'un petit boîtier qui scanne les données, que l'on peut ensuite analyser sur le logiciel intégré. *Bémol* : le coût global est de 120 euros par mois et ce matériel n'est pas encore remboursé par la Sécurité sociale.

## Hair les sons est une maladie

Un musicien peut ne pas se lasser d'une symphonie de Mozart et excrécr certains sons de la vie quotidienne. La haine de sons apparemment anodins est une pathologie : la misophonie, un trouble identifié par des neurologues américains. Les chercheurs estiment que cette forme de sensibilité exacerbée au bruit concerne presque 20 % de la population. La misophonie étant une intolérance à une catégorie de sons très spécifiques – mastication, aspirations, frottements... –, les musiciens qui en souffrent peuvent, heureusement, continuer à apprécier la partition qu'ils jouent... mais trouver insupportable le bruit d'un hautboïste qui gratte et mouille son anche !

## Trompettistes : un pharynx précieux

La pharyngocèle est une hernie de la paroi du pharynx qui se manifeste par une grosseur visible sur l'une des parois latérales du cou. La maladie a été identifiée pour la première fois en 1886, chez un trompettiste militaire. Lorsqu'il souffle dans son instrument, le musicien atteint de pharyngocèle ressemble à une grenouille gonflant sa gorge : l'air des poumons butte sur l'embouchure métallique et fait enfler de manière démesurée la poche latérale du cou où se situe la hernie, entraînant parfois des douleurs. Le trompettiste peut prévenir ce phénomène de tension grâce à des médicaments antireflux. Le traitement chirurgical d'une pharyngocèle peut s'avérer délicat. Pour l'heure, les médecins conseillent de contrôler soi-même le problème en jouant... avec un foulard noué autour du cou ! La pharyngocèle n'est pas reconnue comme une maladie professionnelle.

## Voix et café ne font pas bon ménage

La muqueuse des cordes vocales, qui garantit l'élasticité du précieux organe, est fragile. L'alimentation peut la détériorer. Plusieurs études réalisées par des chercheurs américains montrent que la consommation de café est nocive pour la voix : la caféine entraîne une déshydratation qui affecte directement l'élasticité des cordes vocales. Leur lubrification se trouvant diminuée, la viscosité des muqueuses augmente et la souplesse de l'appareil en pâtit. L'effort vocal est alors plus important, augmentant le risque de phono-traumatisme. La qualité du chant s'en ressent ! La caféine peut aussi aggraver d'autres troubles, nuisibles pour la pratique vocale : les acouphènes et les reflux gastriques. Enfin, elle favorise la tachycardie et l'anxiété... handicapants pour gérer le trac.

## Un musicien attaque son orchestre pour perte d'acuité auditive

Chris Goldscheider, altiste au sein de l'orchestre londonien de la Royal Opera House depuis quatorze ans, poursuit son employeur pour avoir subi des lésions auditives irréversibles qui pénalisent la suite de sa carrière. En 2012, il est placé juste devant les cuivres pendant les répétitions en fosse de la *Wal kyrie* de Wagner. Les pics sonores atteignent les 140 décibels et l'institution n'a installé aucun des pare-sons en plexiglas qui permettent de protéger des chocs acoustiques. Bourdonnements, migraines et vertiges... le musicien est depuis contraint de porter quotidiennement des protections auditives. La saison dernière, plus d'une centaine de semaines de congés maladie attribuées aux musiciens de la Royal Opera House étaient dues à des problèmes d'audition. La détérioration auditive est inhérente au métier de musicien d'orchestre : nombreux sont les instrumentistes à demander que leurs employeurs les équipent en protection auditive.

Sur le sujet, lire [La main du pianiste, une mécanique fragile](#) (Piano 25)

**Articles en relation :**  
[Les risques auditifs des musiciens d'orchestre](#)

© La Lettre du Musicien, La reproduction, même partielle, des articles publiés sur ce site est strictement interdite (L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle).

## RÉAGIR À CET ARTICLE

Envoyez-nous vos réactions par le biais du formulaire ci-dessous

Sauf opposition formelle de votre part, précisée lors de l'envoi, votre commentaire est susceptible d'être publié dans le "Courrier des lecteurs" de La Lettre du Musicien (édition papier et site internet).

**Nom** (requis)

**E-mail** (requis)

**Votre message** (requis)

**Code de sécurité** : (requis)

Valider

AUTEURS ■ PETITES ANNONCES ■ SORTIR ■ LIENS ■ ENGLISH RÉSUMÉS ■ PUBLICITÉ ■ CONTACTS ■ NEWSLETTER ■ RÉPERTOIRE DES CONSERVATOIRES ■ REVUEPIANO.COM

S'ABONNER REVUE ANNUELLE PIANO GUIDE DES CONSERVATOIRES CONTACTS BOUTIQUE OFFRES D'EMPLOIS ÉVÉNEMENTS & CONCOURS