

LES SECRETS D'UN JEU FLUIDE
ET SANS FAUTES



LE GUIDE DU PIANISTE



Table des matières

Le Guide Du Pianiste	3
Quelques mots sur l'auteure	4
Introduction	6
Le problème	7
Une analogie.....	8
As-tu commencé le piano trop tard ?.....	10
Tu ne peux pas jouer en public, sinon c'est la cata !	10
Le trio Gagnant du Piano.....	13
En guise de Conclusion	17

LE GUIDE DU PIANISTE

LES SECRETS DU PIANO POUR OBTENIR UN JEU FLUIDE ET SANS FAUTES

Ce guide est destiné à être partagé. Il peut être imprimé librement et redistribué gratuitement.

Vous pouvez l'offrir ou le faire suivre à vos amis.

En revanche, le contenu de ce livret ne peut en aucun cas être tronqué, ni utilisé en partie.

Vous ne pouvez pas copier-coller des parties ou l'intégralité de ce document pour le publier sur internet.

Si vous souhaitez citer des passages de ce document, vous devez impérativement indiquer l'auteur : Aurélie Chevalier et le site web suivant : <https://1piano1blog.com>

QUELQUES MOTS SUR L'AUTEURE



Le jour où j'ai su que je voulais jouer du piano remonte à mon enfance

J'ai 6 ans, je suis à l'arrière de la voiture.

J'entends un morceau qui me marquera toute ma vie. Je ressens un bien être profond. Tout flotte dans l'air. J'écoute les accords qui sonnent si bien ensemble.

J'ai le déclic. Ce jour-là, je **VEUX** jouer du piano.

Ma première prof (et ma préférée) est une grande élève du conservatoire. Au bout de 4 ans, elle me fait passer le concours d'entrée. Je suis repérée par le « meilleur » professeur. Je me sens si heureuse :)

Mais cette satisfaction ne dure pas... Mon nouveau professeur me terrorise. Pour obtenir des résultats, il hurle, jette les partitions par terre et fiche dehors ses élèves. Moi y compris...

Sortir du cours en pleurant devient une habitude, qui durera pratiquement 10 ans.

Où est le plaisir dans tout ça ?

Cette expérience, avec ce professeur acariâtre, a été marquante. C'est le fil rouge de ma vie. A partir du jour où j'ai versé ma première larme en cours, je n'ai eu qu'une idée en tête : **apprendre le piano dans le calme, le plaisir et la joie.**

Au fond de moi, je savais que se dépasser au piano n'avait rien à voir avec la puissance des cris et des humiliations. Je savais que les pleurs et la douleur n'étaient pas utiles pour me forger. Je savais que les concours et examens ne servaient en rien l'amour du piano. J'étais prise dans un engrenage et je taisais ma voix intérieure pendant des années.

Cette "mauvaise" expérience est finalement devenue mon moteur. Au lieu d'abandonner, j'ai tenu bon. A 19 ans j'obtiens ma médaille d'or de piano. A 25 ans j'obtiens un Master 2 en musicologie.

Depuis, j'ai enseigné en école de musique, au conservatoire et à l'université. J'ai créé ma propre école de piano, 1piano1blog et la formation **Plaisir Piano avec ma soeur Caroline**.

C'est entre soeurs que nous partageons notre **passion pour le piano**. Nos élèves sont notre plus grande source d'inspiration. Nous passons notre temps à essayer de comprendre, à chercher et expérimenter de nouvelles façons de faire.

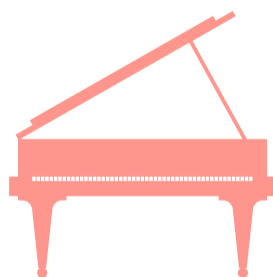
Notre seul objectif :

aider un maximum de pianiste passionné à jouer sans fautes et avec fluidité.

1piano1blog est pour moi une occasion unique de partager mon amour pour le piano avec une **communauté exceptionnelle**. Il m'offre un terrain de jeu illimité. Grâce à mon blog, j'aide toute une communauté de pianistes à jouer avec **plaisir**.

Ici pas de compétition. Jouer l'œuvre la plus difficile ou un morceau le plus vite possible ne m'intéressent pas. J'aime entrer en connexion avec le piano. J'aime sentir les vibrations des cordes passer par les touches et la pédale. J'aime me sentir portée par les sons et savourer chaque note.

Mon projet pour l'avenir est de voyager à travers le monde entier pour rencontrer des musiciens et des pianistes de tout horizon. Ce qui me tient à cœur est de découvrir comment on apprend le piano ailleurs.



INTRODUCTION



Jouer pour le plaisir devant ses amis et sa famille.

Maintenant que tu en sais un peu plus sur mon histoire, entrons au coeur du sujet.

Dans le **Guide du Piano** je partage avec toi mes meilleurs conseils pour devenir un véritable Maestro. Je ne te parle pas de devenir un pianiste concertiste virtuose, seul-e au piano sur une grande scène, dans le noir ...

Je te parle de **devenir le pianiste sympa** qui égaie son quotidien et celui de ses proches. Un pianiste qui met de la **joie**, de la **bonne humeur** dans sa vie et dans celle de son entourage.

Quelqu'un qui est invité à chaque fois car on sait qu'on va passer un bon moment !

Dans le **Guide du Pianiste**, je te présente le chemin le plus court pour **jouer avec fluidité et sans fautes**. Je t'explique pourquoi rien n'est fait pour t'aider, comment tout est fait pour t'empêcher d'avancer. Je dévoile ma méthode qui permet à tous mes élèves de jouer avec fluidité et sans fautes au piano. Et je te montre comment tu peux toi aussi l'appliquer pour retrouver le plaisir du piano.

Je veux t'aider à arriver à ton but et te voir épanoui avec ton piano.

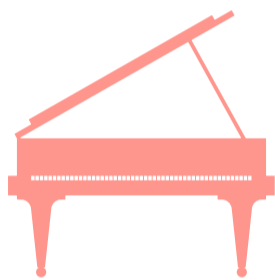
Tu fais sans doute partie des 10% de français qui ont un piano à la maison. Tu joues régulièrement, mais voilà tu répètes toujours les mêmes erreurs. Tu recommences inlassablement en te disant que cette fois-ci, c'est la bonne tu ne te tromperas pas.

Dès que quelqu'un t'écoute, tu hésites, tu te trompes, tu ne sais plus où tu en es...

Tu préfères jouer seul-e dans ton coin à attendre le moment parfait pour te montrer devant tes proches. Et.. tu accumules des mauvaises habitudes qui n'arrangent pas les choses.

Allez, c'est parti, je te présente tout ce que tu dois savoir sur le piano.

En lisant ce guide jusqu'au bout, tu sauras exactement ce qu'il faut faire pour **obtenir un jeu fluide et sans fautes au piano.**



LE PROBLÈME

Le seul et unique problème qui t'empêche d'avancer est que **tu n'as pas la bonne METHODE.**

Si aujourd'hui tu ne réussis pas à jouer avec fluidité, sans faire d'erreurs, si tu te sens découragé et que tu perds le plaisir de jouer, si tu fais un couac dès que quelqu'un entre dans la pièce, ce n'est pas de ta faute.

Personne ne t'a montré qu'il existe une méthode rapide, motivante qui te permet de jouer avec facilité pour le plaisir.

Les *tyrans du piano* (comme mon prof au conservatoire) entretiennent des méthodes vieillottes et longues, qui prennent des années pour obtenir des résultats.

Le problème est qu'ils enseignent **d'abord la lecture** de la musique avant de commencer de jouer du piano.

C'est très institutionnalisé, très rigide...

Alors qu'il est plus naturel **d'apprendre à jouer d'abord** et d'apprendre les codes au moment opportun, en relation avec les difficultés des morceaux ...

Le piano est un instrument polyphonique. C'est à dire que nous pouvons jouer plusieurs sons en même temps. Comme la guitare, l'accordéon, la harpe ou l'orgue par exemple.

La plupart des autres instruments sont monodiques. On peut parfois jouer plusieurs sons ensemble, mais c'est beaucoup plus limité.

C'est justement le fait de jouer plusieurs sons qui rend si beaux les morceaux au piano. Mais ça augmente la difficulté d'apprentissage.

UNE ANALOGIE

Prends l'**exemple du langage** et observe comment se passent les différentes étapes .

Le langage est naturel pour tous les humains en bonne santé. Les bébés sont d'abord baignés en **immersion** dans la langue de leurs parents.

Petit à petit les mots sortent, puis des phrases simples. Au bout de quelques années, les enfants parlent couramment leur langue. Vers 5-6 ans le niveau de langage est suffisamment développé pour pouvoir communiquer facilement avec les adultes.

Les enfants commettent parfois quelques fautes, mais globalement l'acquisition du langage est là.

En France, c'est à partir de 6 ans que les enfants apprennent à lire puis à écrire. (Il y a quelques exceptions.) L'apprentissage de la lecture prend encore plusieurs années avant devenir fluide.

La compréhension du texte en lecture mentale se fait vers 11 ans à la fin de l'école primaire. Pendant ce temps, les principales règles de grammaire sont apprises et ça continue encore quelques années pendant la période du collège.

Très peu de profs ont cette vision des choses ...

La musique est un langage à part entière. Elle a ses codes, ses règles et son écriture. La méthode classique en piano enseigne de jouer en lisant une partition dès le départ. Le problème c'est que ça te déconnecte complètement de la musique. Tu es concentré-e à lire les notes mais le rythme n'y est pas du tout. En plus pour acquérir une lecture rapide, il faut des années.

Tu comprends maintenant pourquoi les méthodes classiques prennent autant de temps !

L'idéal est débiter par imitation. Ça te permet :

- ★ de jouer dès le début sans t'encombrer de théories compliquées qui ne sont pas utiles tout de suite. Tu **t'imprègnes du langage** musical sans tout « théoriser » direct.
- ★ de manipuler l'instrument avec **les bons gestes** et de laisser venir la **souplesse**, plutôt que de se raidir en restant dans le contrôle.
- ★ de te concentrer sur **l'écoute**, qui est l'une des choses les plus importantes à faire quand on joue. L'écoute des sons aide à faire « sonner » les notes entre elles.
- ★ **d'activer les zones cérébrales** utiles au musicien pour mémoriser les morceaux.

En jouant par imitation, tu développes directement tout ce qu'il faut pour bien jouer. Le sens du rythme, de la mélodie et de la carrure musical. Tout se « range » dans ton cerveau d'une certaine manière. Tu crées des connexions neuronales indispensables au musicien. En lisant les partitions, tu joues des notes sans entendre la mélodie, tu te trompes de rythme à cause de la lecture, tu es focalisé-e sur les doigtés et les changements de position et tu ne sais même pas ce que le mot **carrure** veut dire...

Il n'y a qu'à voir le nombre de musiciens qui ont appris la musique d'oreille. C'est encore la méthode phare dans le style traditionnel, le jazz et la pop ça continue. Je peux te citer les célèbres Ray Charles et Stevie Wonder. Mais en musique classique ça ne se fait plus depuis longtemps (en tout cas en France). Pourtant beaucoup de pédagogies actives sont basées sur l'imitation, mais ça reste méconnu du grand public.

AS-TU COMMENCÉ LE PIANO TROP TARD ?

Tu te dis peut être que tu as commencé trop tard ?

Je vais te montrer qu'avec les bonnes méthodes toi aussi tu peux y arriver.

Ghislaine a plus de 70 ans quand elle a commencé le piano. Deux ans plus tard elle prend des cours avec un professeur privé et elle s'inscrit à la formation **Plaisir Piano**. En arrivant, elle avait pas mal de mauvaises habitudes, elle manquait d'assurance et elle voulait toujours trop bien faire.

En quelques mois, en suivant la méthode elle a réussi à prendre confiance en elle. Elle fait même des vidéos où on la voit jouer !

Imagine que tu suives la même méthode que Ghislaine :

Comme elle, tu prends tout de suite les bonnes habitudes. Comme elle, tu gagnes en assurance parce que tu joues fluide.

Et là, plus rien ne t'arrête dans ton plaisir de jouer.

Ce serait le rêve ? Ecoute bien ça : ton rêve va devenir réalité !

Caroline et moi t'expliquons comment faire dans la formation **Plaisir Piano**.

TU NE PEUX PAS JOUER EN PUBLIC, SINON C'EST LA CATA !

Toi aussi tu perds tes moyens quand tu joues pour quelqu'un ?

Si quelqu'un entre dans la pièce quand tu es au piano, tu fais direct un couac ?

Tu sens les yeux rivés sur toi et tes doigts ne répondent plus. Alors que tout seul, ça roule ! Tu penses que tu ne pourras pas jouer pour tes proches, pour un anniversaire en famille ou dans le hall d'une gare, d'un aéroport ?

Quelle excuse trouveras-tu la prochaine fois que quelqu'un te demandera de jouer du piano ?

Je peux te parler de Claudine, de Rose, de GiBi ou encore de Fabienne qui n'ont plus peur de jouer devant leurs proches. Comment ont-t-elles fait ?

Leur point commun, elles ont toutes rejoint la formation **Plaisir Piano** et appliqué la méthode.

Claudine voulait apprendre les techniques pianistiques et retenir ses morceaux. En une année de formation, elle en apprend plus qu'en trois ans de cours particulier. Elle applique les cours de la formation. Elle s'enregistre et retient de mémoire les musiques. **Bientôt elle ne craint plus de jouer devant ses amis :)**

Ce n'est pas merveilleux, ça ?

Rose n'aime pas perdre son temps et elle se trouvait sans rien faire dans une file d'attente du CHU. Par un heureux hasard, un piano est à disposition. **Elle joue et se sent immédiatement très fière d'elle-même.**

Pour GiBi, c'est à l'aéroport !

Quand à Fabienne elle se prépare pour accompagner au piano sa fille à la fête de l'école :)

J'aurais l'occasion de t'en parler bientôt.



Imagine, ce que tu ressens en jouant dans ce genre de situation. Le bien être qui t'envahit après avoir réussi à surpasser ta peur du regard des autres.

Parce que si tu n'arrives pas à jouer devant quelqu'un ce n'est pas parce que tu ne connais pas ton morceau. Bien au contraire. Jouer en public demande un entraînement spécifique qui va bien au-delà du fait de bien savoir ou pas son morceau.

Il faut gagner en confiance et se détacher du regard des autres.

- ★ La première étape consiste à avoir ton morceau dans les doigts. En suivant, les cours de la formation pas à pas, ça se fait tout seul. Tu suis le guide, tu apprends tes morceaux avec méthode en suivant nos cours de A à Z et au bout de quelques semaines tu joues ton morceau de mémoire sans problème. Tu vas être étonné de voir qu'avec la Formation **Plaisir Piano**, tu retiens ton morceau comme par magie !
- ★ Ensuite, tu apprends les techniques qui fonctionnent pour te préparer à jouer en public. Tu t'entraînes avec la visualisation, la mise en condition, les enregistrements, l'observation. Tu assimiles toutes les méthodes pour te préparer au jour J.
- ★ Puis tu mets ton attention et ton énergie sur ce que tu fais. Tu aiguises ta concentration et tu ne te laisses plus distraire. Les bruits, les regards n'ont plus d'effet sur toi. Tu peux jouer devant tes amis et t'enregistrer chez toi, seul, en toute confiance.

Et pour ça on te dit exactement comment t'y prendre. Aussi bien au niveau technique qu'au niveau musical.

Imagine le bonheur de ressentir suffisamment de confiance pour jouer devant ta famille.

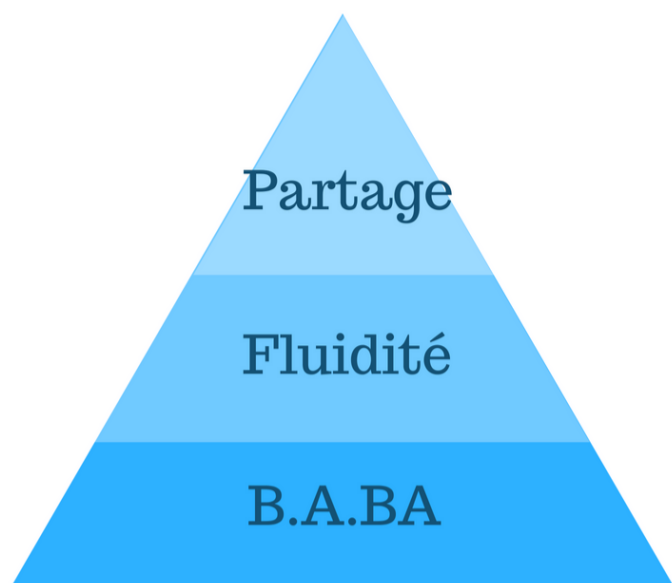
Tu lis leur fierté dans leurs yeux et tu entends leurs compliments.

Il suffit de suivre la méthode du **TRIO GAGNANT DU PIANO** et ça marche ! Elle a déjà transformé le jeu d'une centaine de pianistes qui ont commencé à l'âge adulte.

Attends, je t'explique ...

LE TRIO GAGNANT DU PIANO

La Trio Gagnant du Piano



Copyright : Plaisir Piano

1/ connaître le B.A.BA

Le B.A.BA c'est la base du piano. Cette étape consiste à **acquérir l'indépendance des mains**. Sans ça tu ne peux pas jouer de piano. Tu apprends la bonne méthode pour commencer un nouveau morceau. Et ça dès le début du programme.

La plupart des pianistes ne connaissent pas ces fondamentaux. Ils répètent inlassablement toujours les mêmes erreurs. Tandis qu'avec les fondamentaux, tu obtiens le jeu que tu as toujours voulu avoir.

Le piano est un instrument polyphonique. C'est à dire que nous pouvons jouer plusieurs sons en même temps. C'est justement le fait de jouer plusieurs sons qui rend si beaux les morceaux au piano. Mais ça augmente la difficulté d'apprentissage.

Si je grossis les traits pour la plupart des morceaux de piano on a une mélodie à la main droite et un accompagnement à la main gauche. Les deux mains ne jouent jamais la même chose. Et même si c'était le cas, nos 2 mains sont complètement inversées.

Quand je joue Do Ré Mi Fa Sol, la main droite pose le pouce sur le Do, l'index sur le Ré, le majeur sur le Mi, l'annulaire sur le Fa et l'auriculaire sur le Sol.

Pour la main gauche, c'est exactement le contraire. Pour jouer Do tu utilises l'auriculaire, ensuite tu joues Ré avec l'annulaire, Mi avec le majeur, Fa avec l'index et Sol avec le pouce.

Alors, tu vois le problème ? Imagine ce qui se passe dans ta tête quand tu joues les 2 mains ensemble.

Ça fait des noeuds !

Cette étape va complètement te chambouler. Tu apprends la bonne méthode pour avoir des résultats rapides, dès la première semaine.

Avec des bases solides, ton jeu est naturellement fluide. Ce qui nous amène directement à l'étape 2.

2/ La Fluidité

Arrivé dans cette 2e étape tu as déjà les bonnes bases pour jouer fluide. Tu entres alors dans le vif du sujet pour que tes doigts se mettent à courir sur le clavier et que tu lâches ta partition.

Tu apprends à :

- ★ garder le contrôle de ce que tu joues tout en te laissant aller. Ça te paraît paradoxal ? Normal, en musique tout est équilibre entre le contrôle et le lâcher prise, entre la tension et la détente.
- ★ à utiliser le métronome pour coller au mieux au tempo. Il devient un véritable guide pour toi.
- ★ à utiliser ta mémoire pour que tes doigts jouent en automatique. Tu les vois jouer de plus en plus vite, les notes coulent en un flot continu pour ton plus grand plaisir.
- ★ à regarder en détail ton jeu et détecter les problèmes à améliorer.

Tu es absorbé par ce que tu fais, tu es connecté à tes sensations. Imagine-toi articuler tes doigts à toute vitesse en savourant la musique qu'ils produisent.

Tant que tu joues avec une partition tu restes très concentré sur la lecture. Presque tous tes sens sont en alerte :

- ▶ la vue avec la lecture de la partition
- ▶ l'ouïe avec l'écoute de ce qui est joué
- ▶ le toucher avec la sensation des doigts en contact avec les touches
- ▶ la proprioception avec la sensation d'espace entre les doigts et les touches pour viser le bon endroit

Peu à peu, tu connais la musique et tu te détaches de ta partition.

A la fin de cette étape tu vas jouer fluide et rapide, sans faire d'erreurs de rythmes ni de couacs. Et grâce à tout ce que tu as mis en place, tu te laisses aller pour faire vivre ta musique.

3/ Le partage

Dans l'étape n°3, tu te sens pousser des ailes, tu es porté par la musique. C'est le moment où tu es au meilleur de ton art.

Tu te sens connecté à la musique. Tu plonges au coeur des notes. Il n'y a plus rien entre les sons que tu produis et toi. Tu peux facilement te laisser aller pour faire vivre ta musique.

Les nuances viennent d'elles-mêmes, ton jeu est de plus en plus limpide et les émotions passent.

C'est vrai que le pianiste a l'habitude de répéter toujours au même endroit et toujours sur le même piano. Transporter son piano avec soi n'est pas tout à fait une solution envisageable. Grâce à l'assurance que tu gagnes, tu t'habitues à jouer sur des instruments qui ne sont pas les siens. Le piano dans un magasin, le synthé d'un ami ou bien le clavier numérique d'une école ...

Tu apprends à :

- te sentir à l'aise en faisant plaisir à ton entourage.
- ressentir la musique pour émouvoir tes proches.
- sortir de ton univers pour réussir à jouer n'importe où avec confiance.
- jouer avec les regards sur toi sans te sentir paralysé par la peur du jugement des autres.
- garder ta concentration même s'il y a du bruit pendant que tu joues.
- connaître tes émotions pour ne plus se sentir envahi mais qu'elles deviennent ton meilleur allié pour t'exprimer au piano.

Avec ce 3e module tu franchis un palier qui te rend plus confiant au piano. En augmentant la confiance, tu peux jouer devant qui tu veux, sans perdre tes moyens. Tu es encore plus fier-e de toi.

Je peux te dire que ce n'est pas la peine d'être parfait pour jouer devant les autres.

Un débutant peut déjà commencer à jouer de jolies petites choses que ses proches apprécieront.

Il existe des tonnes de morceaux faciles à apprendre pour jouer devant sa famille, ses amis ou des inconnus.

Ce qui est génial avec le **TRIO GAGNANT DU PIANO**, c'est que tu te sens à l'aise tout naturellement. Tu te sens tellement bien que tu as envie de partager ta passion. Tes proches commencent à te faire des compliments sur ce que tu joues. S'ils te demandent de jouer, tu le fais sans être gêné.

A la fin du programme, tu joues au piano avec fluidité et fais passer tes émotions. Jouer devant quelqu'un devient un moment de plaisir. Tu as un répertoire de plusieurs morceaux que tu joues de mémoire et tu sais comment faire pour l'entretenir.



EN GUISE DE CONCLUSION

Maintenant tu sais exactement ce que tu as à faire pour résoudre ton problème. Tu veux jouer sans fautes et sans arrêts pour devenir un **maestro** du piano. Tu veux jouer avec **fluidité**. Je souhaite te poser une question :

A quoi ressemblerait ta vie si si tu appliquais tous les conseils ?

Ça te tente de le découvrir ?

Alors lis bien ce que j'ai à partager avec toi en cliquant sur le lien ci-dessous :

[Clique ici pour en savoir davantage sur la formation Plaisir Piano](#)

Merci d'avoir lu ce guide et j'espère sincèrement qu'il t'aidera à prendre de bonnes habitudes. Si tu penses qu'il peut être utile à d'autres pianistes qui souhaitent progresser dans leur pratique, merci de le partager.

A bientôt sur 1piano1blog :)

Et en attendant : bon piano !

