

LE CND

FIDS #1

Forum international Danse et Santé

27 et 28 novembre 2014

Synthèse

Le programme a mis en avant la dimension **internationale et l'interdisciplinarité** des interventions.

Les contenus couvrent largement les problématiques qui s'articulent autour de ces deux mots « danse » et « santé » : des aspects très concrets de la relation du danseur à sa santé – l'entraînement, la nutrition, la gestion de la blessure, la prévention des risques – aux aspects qui relèvent plutôt de son environnement de travail – les politiques de santé, le droit du travail, les ressources sur le sujet, etc.

Tout en apportant un nouvel éclairage sur certaines questions, ce forum a été l'occasion de dresser un état des lieux du sujet, en France, en regard de perspectives internationales.

Du côté des lieux de pratique de la danse, bien des initiatives isolées d'écoles et de compagnies françaises en faveur de la promotion de la santé sont à souligner, le FIDS a offert un espace pour que ces différentes pratiques et champs théoriques se rencontrent et se complètent. En ce sens, ce premier forum « danse et santé » au Centre national de la danse est un maillon essentiel pour la constitution d'un réseau d'acteurs sur ce sujet.

Le FIDS a fait la part belle au **sensible**

Les témoignages de danseurs ou chorégraphes, tout d'abord, lors des sessions « regards d'artistes », mais aussi les propos tenus lors de plusieurs tables-rondes permettent de saisir la question de la santé dans son contexte (d'une carrière, d'une école, d'une tournée, d'une compagnie) et ainsi l'envisager de manière très concrète. Les ateliers de pratiques, ensuite, qu'ils portent sur la prévention ou sur l'exploration de pratiques corporelles (somatiques, anatomiques...) ont fait le lien entre les discours et le quotidien des danseurs, des pédagogues ou des différentes personnes qui travaillent dans le secteur chorégraphique

Se sentir à la fois artiste *et* athlète a été au cœur de différentes propositions pour oeuvrer à une approche de danseur athlète et à une prise de conscience d'une activité qui s'inscrit dans les métiers « à haute intensité physique ».

Le rôle de la **formation** a également été abordé. Comment mettre la santé au cœur de la formation du jeune danseur ? Comment former les enseignants ? Quelle offre de formation continue mettre en place ?

Interroger la relation danse/santé, ce n'est pas seulement porter attention aux démarches individuelles des danseurs, mais c'est aussi s'interroger collectivement sur les structures et réseaux qui pourraient soutenir ces démarches (employeurs du secteur, organismes sociaux - Cmb, Audiens – CND...). La question d'une **prise de conscience collective** est au cœur

de la mise en place de moyens partagés par la communauté professionnelle de la danse. Si la législation française et son système de sécurité sociale protègent les artistes, les spécificités des questions liées à la santé des danseurs demeurent peu prise en compte. Aux prises avec le terrain, ces questions sont d'ordre sociologiques, psychologiques, mais aussi politiques ou économiques. Parmi les axes évoqués le développement d'équipes médicales pour les danseurs, et l'importante question du suivi des danseurs professionnels.

Au niveau international, Les **recherches** scientifiques en danse et santé sont nombreuses. Les différentes « approches internationales » présentées, ont mis en lumière des réalités de terrain très différentes selon les pays mais qui convergent vers un même but : créer un réseau, identifier des centres de santé, mettre en place de réels moyens d'action pour mener une politique active dans ce domaine et proposer de l'aide aux acteurs du secteur chorégraphique. L'enjeu est de mettre en lien les professionnels du secteur chorégraphique et les chercheurs pour bâtir des **projets interdisciplinaires** associant les domaines médical et paramédical, les sciences du sport et du mouvement, les sciences humaines et sociales.

Enfin l'importance de **l'information** et de la mise en commun des ressources dans ce domaine au niveau français a également été un enjeu crucial souligné pour le développement de nouvelles pistes de réflexion et d'action.

Pour compléter lire

La Synthèse des travaux, analyses et perspectives réalisée par Agathe Dumont.