

LES SECRETS DE LA VOIX CHANTÉE

Recherche...



L'ANATOMIE, LA BIOMÉCANIQUE, LA PHYSIOLOGIE AU SERVICE DE L'ART DU CHANT;
ARRIVÉE À L'ÂGE DE LA RETRAITE JE ME SENS LE DEVOIR DE PARTAGER ET DE
DIFFUSER, GRATUITEMENT ET EN MODE PUBLIC, MON EXPÉRIENCE ET MA
RÉFLEXION DE KINÉ, PSYCHOMOTRICIENNE, CHANTEUSE, CHORISTE, ENSEIGNANTE
EN ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU CHANT.

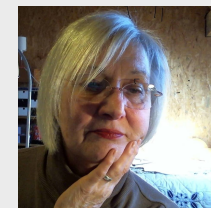
[➤ Accueil](#)[➤ Catégories](#)[➤ Pages](#)[➤ Newsletter](#)[➤ Contact](#)

23 UNE CATHÉDRALE SOUS LES BRAS POUR GÉRER LA Aug LONGUEUR DE SOUFFLE

Publié par Marie Hutois - Catégories : [#Métaphores et images mentales anatomiques](#)

[Bartoli Cathébra](#)

PUBLICATIONS-BIOGRAPHIE



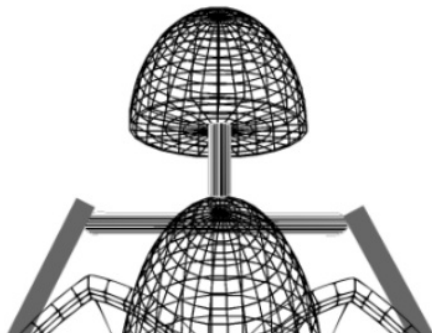


Uploaded by Marie Hutois on 2016-05-05.

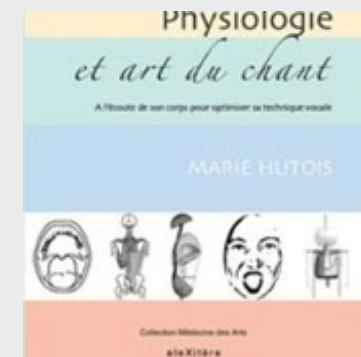
https://www.youtube.com/watch?v=3Mo_f6e9RYY&fe...

En actionnant simultanément le deltoïde qui écarte le bras du thorax, le grand pectoral qui le rapproche, le grand dorsal qui abaisse l'épaule et les muscles érecteurs du rachis qui renforcent et érigent l'axe vertébral, le chanteur solidarise l'épaule du bassin, stabilise le tronc et exerce au mieux ses muscles presseurs du thorax. Les muscles presseurs du thorax participent au soutien du souffle et s'opposent au diaphragme dans la lutte vocale. Le maintien du bras légèrement à l'écart du tronc par l'action du deltoïde étire les muscles presseurs en les mettant dans les meilleures conditions contractiles. (Hutois 2012)

*Physiologie et art du chant fiche de chant n°12 p.95-96



Livre



Physiologie

Chanter exige
faillie des lois
mécanique ve
vocale naît de

<http://www.m>

Articles



Physiologie et art du chant - Médecine des Arts

Chanter exige une harmonie gestuelle et un respect sans faille des lois de la physiologie du mouvement, de la mécanique ventilatoire et de l'acoustique. La puissance vocale naît de la mise en ...

Parus dans la revue "Médecine des art"

<http://www.medecine-des-arts.com/fr/boutique/home.php>



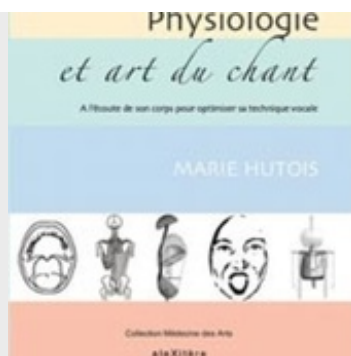
Revue Méde

Revue Méde
respiration et v

<http://www.m>

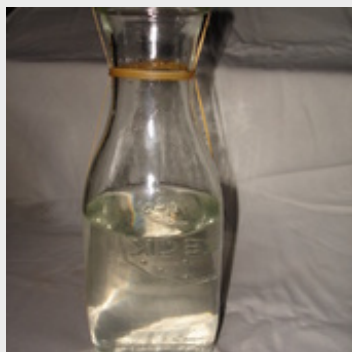
*Analyse anatomo-physiologique des systèmes
chant, M. Hutois,*

http://data.over-blog-kiwi.com/0/79/83/09/20140313/ob_58de81_mda57-smallpdf-com.pdf



<http://www.medecine-des-arts.com/fr/produit/physiolo...>

Voir aussi
diapo 18 à 23



Anatomie de l'instrument vocal - Les secrets de..

Les mystères de la voix chantée de Marie Hutois Les documents que j'ai rassemblés ci-dessous furent le support d'une conférence que j'ai donnée, pour les choristes du Chœur Symphonique de Li...

<http://marie.hutois.over-blog.com/les-myst%C3%A8re...>

PARTAGER CET ARTICLE

Partager 56

Share

Share

Save

0

Repost 0



S'inscrire à la newsletter

VOUS AIMEREZ AUSSI :



Chan



RÉSUMÉ

Une analyse biomécanique très fine des différents mécanismes physiologiques impliqués dans le chant a été réalisée dans le but de définir un geste vocal optimal et performant, conforme aux lois de la biomécanique et libéré des tensions parasites, ainsi que des variantes inefficaces et parfois dangereuses qui l'encombrent chez les chanteurs débutants. Le résultat de cette analyse a été testé avec succès sur des élèves d'une classe de chant du Conservatoire Royal de Liège sous la forme d'une méthode active à plusieurs entrées sensorielles. En effet, l'étude de l'anatomo-physiologie du mouvement, de la statique corporelle et de la dynamique ventilatoire appliquée au chant lyrique, permet de formuler les consignes de manière à ce qu'elles induisent le geste juste, précise les métaphores utilisées traditionnellement par les professeurs de chant et instaure un raccourci langagier pertinent entre professeur et élève.
MOTS CLÉS : chant ; chanteur ; anatomo-physiologie ; analyse biomécanique ; système ostéo-articulaire ; rachis ; diaphragme ; respiration.



Revue Médi

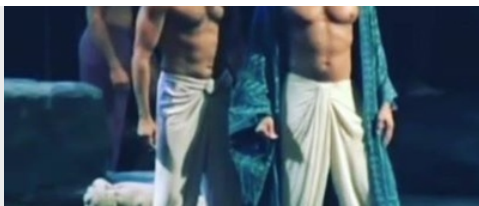
*Cette revue fa
les TMS et les
voyages sur
D'autres sujets*

<http://www.m>

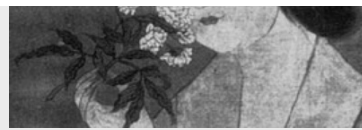
Chant et post-partum

MDA N° 74 Pages 17-27

Revue Médecine des arts N°77 - Mé



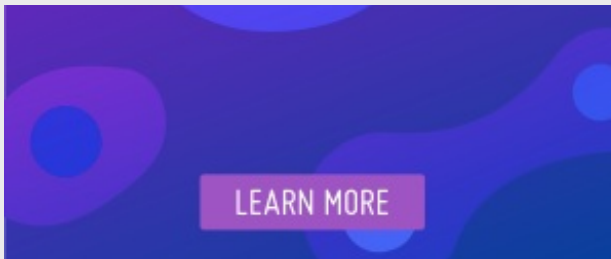
Appui, soutien du souffle vue interne et externe, tout est dit.



Respirer une bonne odeur pour bien placer sa voix.

ter
faux
et
enten
dre
juste.

La lutte vocale,
l'appui, le soutien
du souffle



« Article précédent

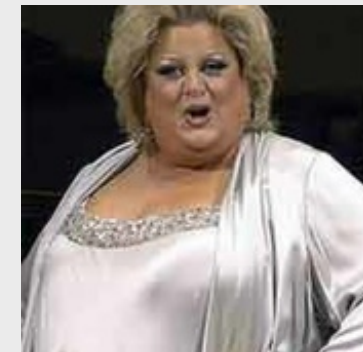
Article suivant »

COMMENTER CET ARTICLE



Les saxophon
médicale con
objectif de
francophones,

<http://www.m>



Perdre du p

Faut-il qu'un c
? L'amaigrisse
voix ?

<http://www.m>



Revue Médi

Ce numéro tr
respiration de
danseuse, de

<http://www.m>

Instruments de musique à vent et vo

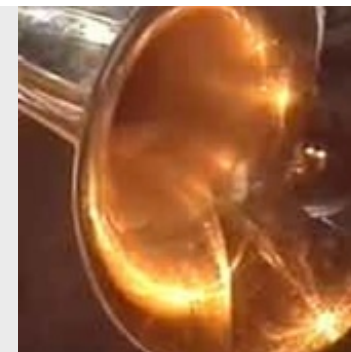
Votre commentaire

Please upgrade to a [supported browser](#) to get a reCAPTCHA challenge.

Alternatively if you think you are getting this page in error, please check your internet connection and reload.

[Why is this happening to me?](#)

VALIDER



Biomécanique
instrumentiste:
sont analysée
sur l'état des r

<http://www.m>



Revue Médico

Quels rôles jo
lyrique ? L'anc
de la techni
chanteur avan

<http://www.m>

Paru dans la revue "Chanter" de L'Alliance Chorale du Québec

Choeur en Harmonie Volume 11,
1er numéro | Septembre 2016

[Revue Chanter | Volume 11, numéro](#)

*Revue Chanter | Volume 11, numéro 1 - Sep
du Québec*



<https://issuu.>



Volume 11, 1er numéro | Septembre 2016

<https://www.chorales.ca/revue-chanter.html>

Paru dans Le journal de L'afpc-evta

Métaphores et images mentales anatomiques dans l'enseignement du chant

Journal N° 23 octobre 2016

http://data.over-blog-kiwi.com/0/79/83/09/20161101/ob_6e0f27_metaphores-et-images-mentales-dans-l.pdf



Paru dans la revue "Thérapie psycho-motrice"

**Revue n°104 (1995)
Chaînes musculaires G.D.S. et
psychomotricité. Mise
en forme posturale**

[http://marie.hutois.over-
blog.com/2016/06/chaines-
musculaires-gds-et-psycho-
motricite-mise-en-forme-
posturale.html](http://marie.hutois.over-blog.com/2016/06/chaines-musculaires-gds-et-psycho-motricite-mise-en-forme-posturale.html)

*Le secret décor / des corps
structures et étayage psychique*



Hypothèse : un archétype psycho-corporel

Interview de Geneviève HAM

*Étayage et structure corporelle :
corps à corps et corps-accord*

*De la sensorimotricité
à l'intégration psychomotrice :
relations d'objet précoces
et identification*

*Espace corporel :
émotion, parole et représentation*

*Le statut du tonus dans
la dynamique posturale,
quelques données expérimentales
et cliniques*

*Les chaînes musculaires :
mouvement, image et relation*

*Chaînes musculaires G.D.S.
et psychomotricité -
Mise en forme posturale*

*Et si la conscience utilisait le corps pour
sculpter le cœur ?*

Parus dans la revue "Pour la science"



Revue Pour la science n°359 Cliquez sur la
couverture pour lire l'article

<https://drive.google.com/file/d/0B2sNzqsFsYNydEMxZ0taaWtFR1E/view?usp=sharing>



Revue Pour la science n°365 Cliquez sur le
couverture pour lire l'article

<https://drive.google.com/file/d/0B2sNzqsFsYNyd2k3bnh4a0RIN1k/view?usp=sharing>

Biographie

De la kinésithérapie à l'art du chant

Marie Hutois, kinésithérapeute aux
nombreux diplômes et publications,
puis psychomotricienne et
ergothérapeute, et
enfin *biodynamicienne* et psychanalyste

jungienne, s'est mise au chant lyrique sur le tard. Mais elle a plus que rattrapé le temps « perdu » consacré à sa formation et à ses patients, puis étudiants, de rééducation musculaire et posturale ! À la demande de son enseignante de chant, une choriste était venue la consulter en tant que kiné pour 'renforcer ses abdominaux'. Or ladite chanteuse amatrice avait des abdominaux sains sinon particulièrement puissants. Madame Hutois, intriguée comme par un *koan* japonais — c'est elle qui me l'a dit — se pique au jeu. Elle met sa science et son expérience de kiné au service de la voix. Pas seulement de la voix, d'ailleurs. Un jour, un ingénieur lui demande s'il a bien compris le conseil qu'il vient de recevoir pour nouer ses lacets de soulier sans se croquer le dos, qu'il a fragile. — « Montrez-moi ce qu'on vous a dit », lui demande-t-elle, surprise. L'homme se cale debout, raide comme à la toise contre une porte devant laquelle il vient d'amener une chaise, puis lève un pied qu'il pose en tremblant sur le meuble, tandis que, perché seulement sur l'autre pied, il tente de garder son équilibre tout en se penchant laborieusement pour nouer le premier

lacet. « Quelle affaire ! » éclate-t-elle de rire (*in petto*, pour ne pas vexer l'ingénieur). *Et si quelqu'un avait ouvert la porte à ce moment ? s'enquiert-elle, hilare en me racontant l'affaire —* « Ne serait-il pas plus simple, plus sûr et plus confortable de vous asseoir plutôt sur votre chaise ? » Bon sens et humour font avec la science un mariage fécond. La voix d'une première chanteuse d'abord, donc ; puis d'autres. De plus en plus on vient trouver Marie Hutois à ce sujet : posture du chant. Plus tard, elle en donnera des cours au Conservatoire. À six ans, sa fille est remarquée par un homme de l'art, qui lui décèle *une voix mozartienne*. Alexandra suit aussitôt des cours de chant à l'opéra. Hélas, la maladie la frappe. Elle en mourra en 1998. Cependant, Lysiane Léonard — qui a enregistré *Les Cloches de Corneville* et d'autres *Inoubliables Chefs-d'œuvre de l'opérette française*, pour *Sélection !* — conseille à Marie Hutois elle aussi d'entraîner sa voix. Tout au long du calvaire d'Alexandra, puis de son deuil, la musique, le chant et le solfège, étudiés avec passion et comme en hommage à sa fille, soutiennent la maman. Elle chante, elle chante pour rester « en

communion » avec Alexandra. Le 18 février 2009, elle lui dédiera une soirée de « *Mélodies, Lieder, bel canto* » qu'elle chantera accompagnée au piano d'Helena Tsybalyuk « au bénéfice d'Allô maman bobo, une association de parents touchés par la maladie d'un enfant ». Au programme : Mozart ; mais aussi Rossini, Poulenc, Poldowski... Et elle chante *La Mélodie du bonheur...* avec Véronique Solhosse dans le rôle de la Mère supérieure ! Leur relation devient vite fervente et cocasse. Véronique suit les cours d'anatomie de Marie. Marie suit les cours de chant de Véronique. Et toutes deux enseignent au Conservatoire de Liège.

Prof. François Xavier Neve de
Mevergnies

*Laboratoire de phonétique, Linguistique
expérimentale, Université de Liège*

(Extrait de la préface de
Physiologie et art du chant Ed.
Alexitère 2012



<http://soundcloud.com/marie->

[hutois/preghiera-tostiwma](http://soundcloud.com/marie-hutois/preghiera-tostiwma)

<https://soundcloud.com/marie-hutois/lheure-exquise-poldowskiwma>

✓ Suppression de
la publicité



overblog
Premium

Voir l'offre

SUIVEZ-MOI



RSS

<http://marie.hutois.over-blog.com/rss>

LIENS

[Médecine des arts](#)
[Karaoke d'airs classiques](#)
[Patrimoine Liégeois](#)
[La sinfonie d'Orfée Éditeur de musique sacrée](#)
[Anatomie de Gray](#)

ARCHIVES

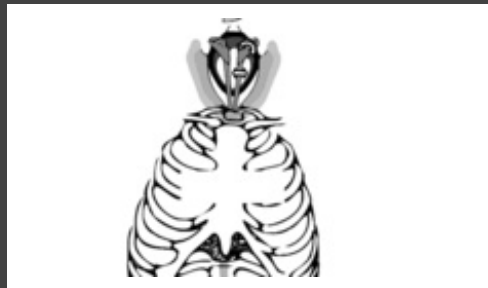
• 2018

[Juin \(1\)](#)
[Mai \(3\)](#)
[Mars \(1\)](#)
[Février \(1\)](#)
[Janvier \(1\)](#)

• 2017

[2016](#)
[2015](#)
[2014](#)
[2013](#)
[2008](#)

À PROPOS



L'anatomie, la biomécanique, la physiologie au service de l'art du chant; Arrivée à l'âge de la retraite je me sens le devoir de partager et de diffuser, gratuitement et en mode public, mon expérience et ma réflexion de kiné, psychomotricienne, chanteuse, choriste, enseignante en anatomie et physiologie du chant.

ARTICLES RÉCENTS

DIAPORAMAS

3 Juin 2018

SÉLECTION DE CONFÉRENCE..

16 Mai 2018

L'ANATOMIE ENSEIGNÉE AUX..

5 Mai 2018

Theme: Photofolio © 2012 - Hébergé par [Overblog](#)

Voir le profil de [Marie Hutois](#) sur le portail Overblog

[Créer un blog gratuit sur Overblog](#)

[Signaler un abus](#)

[Rémunération en droits d'auteur](#)

[Top articles](#)

[Contact](#)

[C.G.U.](#)

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies. Ces derniers assurent le bon fonctionnement de nos services, d'outils d'analyse et l'affichage de publicités pertinentes. [En savoir plus et agir sur les cookies.](#) [J'accepte](#)