

Amélie Zosso

Intéressons-nous aux musiciens ! Étude qualitative sur leurs représentations de la santé

And what about musicians? Qualitative study of their representations of health

Les physiothérapeutes et kinésithérapeutes sont parfois spécialisés dans des domaines spécifiques: sport, neurologie, thérapie manuelle. Pour les musiciens, il s'agit d'une spécialisation encore plus spécifique qui nécessite une connaissance pointue de la technique et de l'environnement du patient. L'auteur de cet article a participé au prix du meilleur premier article 2008, et son texte a été sélectionné pour être publié.



Résumé

La littérature montre l'implication physique exigeante de la pratique instrumentale et met en avant la fréquence des troubles musculo-squelettiques au sein de la population de musiciens professionnels. De plus, les musiciens y sont décrits comme évoluant dans un contexte particulier avec des facteurs contextuels et personnels propres à l'artiste. Ces considérations appuient la demande d'une prise en charge physique adaptée. La présente étude a donc pour but d'étudier les représentations de la santé des musiciens professionnels, ceci afin de comprendre les attitudes et les attentes de ce type de population de patients particulière pour une prise en charge en physiothérapie.

Un entretien semi-directif a été effectué avec six musiciens professionnels dans le but de dégager leurs représentations de la santé. Une analyse thématique a permis tout d'abord de valider les constats de la littérature quant aux facteurs contextuels et personnels spécifiques au musicien. Par la suite, les propos récoltés ont permis de justifier la place du physiothérapeute dans ce milieu. Enfin, les caractéristiques du musicien ainsi que ses attentes envers le physiothérapeute ont été analysées.

Niveau de preuve: non adapté

MOTS-CLÉS

Musicien - Physiothérapie - Prise en charge - Représentations de la santé

© 2010. Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés

Le système actuel de formation musicale permet à de nombreux musiciens d'entamer chaque année une carrière professionnelle. La pratique d'un instrument requiert une implication exigeante et spécifique du corps. Cependant, contrairement au sportif de haut niveau, le musicien n'est que très peu entouré dans sa prise en charge physique.

Constats sur la pratique de la musique

La littérature montre que la pratique de la musique nécessitait un travail physique exigeant et que le corps y joue un

Summary

The scientific literature states that playing a musical instrument implies an important physical performance, as is shown by the frequency of musculoskeletal disorders among professional musicians. Moreover, musicians are described as living in a particular environment where contextual and personal factors of the artistic world play an important role. These considerations reinforce the need for an adjusted management of their physical well being. The purpose of this study was to investigate professional musicians' representation of health in order to better apprehend the attitudes and expectations of this type of population seeking physiotherapy care.

A semi-directive interview was conducted with six professional musicians in order to explore their representations of health. A thematic analysis enabled a validation of observations reported in the literature concerning contextual and personal factors specific for musicians. The analysis of the interview content then demonstrated the role that physiotherapists could play by the physiotherapist in this setting. The characteristics of musicians and specific expectations concerning physiotherapy were also analyzed.

Level of evidence: not applicable

KEYWORDS

Musician, Physiotherapy, Management, Health representations

© 2010. Elsevier Masson SAS. All rights reserved

rôle primordial avec une implication spécifique de la main. Cette même littérature montrait l'évidence de troubles physiques – musculosquelettiques – fréquents mais également le manque de bagages théoriques que les musiciens avaient pour y faire face, notamment en comparaison avec les sportifs [1, 2]. De plus, les musiciens étaient décrits comme évoluant dans un contexte particulier – le milieu artistique – avec des facteurs contextuels (horaires, rythme de travail, etc.) mais également des facteurs personnels (sensibilité, perfectionnisme, etc.) propres à l'artiste [3].

Tableau I. Population de musiciens professionnels ayant passé un entretien.

Sexe	Âge	Instrument	Motifs de consultation
♀	52	Violon	Tensions
♀	24	Piano	Tendinites
♀	34	Piano	Tensions et tendinites
♂	27	Guitare électrique	Tendinites
♂	24	Piano	Dystonie de fonction
♂	26	Piano	Dystonie de fonction

Intérêt pour la physiothérapie

Ces considérations appuyaient la demande d'une prise en charge adaptée à cette population particulière. Il paraissait tout d'abord important d'en découvrir les spécificités puis de comprendre ses attentes face à une prise en charge en santé. Et enfin de trouver des pistes pour une prise en charge adaptée en physiothérapie. Pour ce faire, il fallait connaître leurs représentations de la santé. En effet, selon les théories sociologiques des représentations sociales, les représentations de la santé ont un impact sur la nature des comportements d'un individu vis-à-vis de la santé et de la maladie ainsi que sur le rapport du patient à son traitement [4].

Design de l'étude

L'entretien semi-directif a été choisi comme outil de mesure car il permet de mettre en avant les représentations sociales par ses questions ouvertes, tout en recentrant le sujet sur la question de recherche [5]. La population a été recrutée par le biais d'une physiothérapeute travaillant avec des artistes. L'expérience d'un problème physique lié à la pratique instrumentale était le principal critère d'inclusion. Ainsi, six entretiens ont été menés avec des musiciens professionnels de Suisse Romande puis les discours ont été retranscrits et, après l'anonymisation des données, analysés selon la méthode de l'analyse thématique (tableau I).

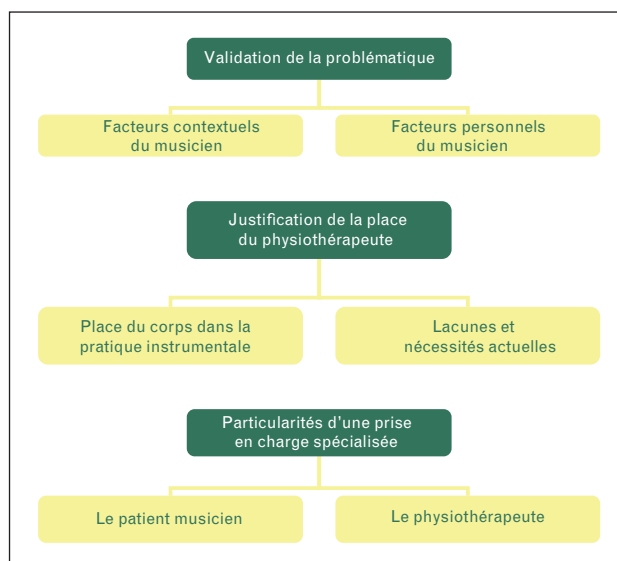
Résultats

Le processus d'analyse thématique, permettant de mettre en évidence les représentations sociales, a permis de dégager les thèmes communs aux entretiens [6]. Ces thèmes

se sont regroupés en trois volets (figure 1).

Facteurs personnels et contextuels du musicien

Le premier reprenait les informations trouvées auparavant dans la littérature au niveau des facteurs

**Figure 1.** Résultats de l'analyse thématique.

personnels et contextuels des musiciens. Les musiciens ont ainsi mentionné le cadre exigeant de la formation, la concurrence au sein du milieu musical et le rythme de vie particulier mais également le manque de considération des conservatoires qui ont parfois tendance à négliger le volet physique de la pratique instrumentale. Ils ont ensuite abordé les caractéristiques de l'artiste lequel possède une sensibilité et une émotivité quelque peu exacerbée par rapport au reste de la population, un certain perfectionnisme – qui semble faire partie intégrante de l'artiste – et un rapport biaisé à la douleur, dû notamment à une organisation laissant peu de place au repos [7, 8].

Justification de la place du physiothérapeute au sein du milieu musical

La place du physiothérapeute est justifiée par le rôle central du corps dans la pratique instrumentale. En effet, les exigences physiques du métier sont élevées, avec plusieurs heures d'entraînement par jour, la main y joue un rôle central et le corps tout entier a une influence directe sur le son de l'instrument [9-11]. C'est donc le premier instrument du musicien (figure 2).

La justification de la place du physiothérapeute a également été étoffée par la mise en avant de certaines lacunes dans les prises en charge actuelles, montrée par le récit de leurs parcours professionnels parfois chaotiques, dûs à la méconnaissance des milieux médicaux et musicaux. Les musiciens interrogés ont également insisté sur l'importance d'une prise de conscience corporelle pour aborder la pratique d'un instrument et ont clairement montré le besoin d'une prise en charge physique adaptée.

Physiothérapeute HES,
Assistante de recherche HECV
Santé, HES-SO
Rue des Forgerons 11
1700 Fribourg (CH)
E-mail : azosso@hecvsante.ch
Article reçu le 31/12/2008
Accepté le 28/05/09
Article ayant participé au
Concours 2008 du meilleur premier
article publié en Kinésithérapie.



Figure 2. La main, rôle central dans la pratique instrumentale.

Particularités d'une prise en charge spécialisée et adaptée

Le dernier thème aborde donc les particularités de cette prise en charge spécialisée et adaptée d'un musicien en physiothérapie. Il ne s'agit pas d'un modèle de traitement pour physiothérapeutes mais uniquement de sensibilisation et de pistes de réflexions.

Caractéristiques du patient-musicien

Le patient-musicien est un passionné qui fait passer la musique avant tout. Elle prime donc sur tout, même sur la santé. Cette passion et cet intérêt l'amènent à employer un discours médical assez développé en ce qui concerne l'utilisation du corps. Ces connaissances médicales font de lui un patient désireux de s'investir dans son traitement.

Rôle attendu du physiothérapeute

Les musiciens ont donc une idée assez précise de la relation thérapeutique qu'ils désirent, pistes de prise en charge pour nous physiothérapeutes. Tout d'abord, ils ont besoin d'individualité et de reconnaissance. Ils ont aussi besoin d'une prise en charge rassurante, tant avec leur professeur qu'avec leur thérapeute auquel ils peuvent se soumettre totalement, tel à un « mentor ». Cette relation est par contre délicate car ces rapports fusionnels peuvent amener à une cassure souvent définitive s'ils trouvent que le rapport est mal établi.

Conclusion

Les musiciens appartiennent à une population spécifique et sont amenés à mettre fortement à contribution leur corps. Le physiothérapeute peut adopter un rôle central dans ce milieu et l'enjeu d'une bonne prise en charge se trouve alors au niveau relationnel plutôt qu'au sujet des techniques utilisées à proprement parler.

Les caractéristiques d'une relation thérapeutique, pour les physiothérapeutes, concernent la signification

particulière du corps, de l'implication particulière du musicien dans son traitement, des exigences élevées qu'il a envers lui-même et envers son entourage avec comme résultante une relation certes délicate – entre le thérapeutique et le fusionnel – mais néanmoins captivante ! ■

RÉFÉRENCES

1. Zaza C. Playing-related musculoskeletal disorders in musicians: a systematic review of incidence and prevalence. *Canadian Medical Association Journal* 1998;158:1019-25.
2. Joubrel I, Robineau S, Pétrilli S, Gallien P. Pathologies de l'appareil locomoteur du musicien : étude épidémiologique. *Annales de Réadaptation et de Médecine Physique* 2001;44:72-80.
3. Debès I. Veillons à la santé des musiciens. *La Revue de la Médecine Générale* 2006;238:512-21.
4. Herzlich C. Représentations sociales de la santé et de la maladie et leur dynamique dans le champ social. In W. Doise & A. Palmonari, (Dir.). *Textes de base en psychologie: L'étude des représentations sociales* (pp. 157-170). Neuchâtel: Delachaux & Niestlé, 1986.
5. Ferréol G, Cauche P, Duprez JM, Gadrey N, Simon M. *Dictionnaire de sociologie* (3^e éd.). Paris : Armand Colin, 2004.
6. Quivy R, Van Campenhoudt L. *Manuel de recherche en sciences sociales* (3^e éd. entièrement revue et augmentée). Paris : Dunod, 2006.
7. Paull B, Harrison C. *The athletic musician: a guide to playing without pain*. Lanham : Scarecrow Press, 1997.
8. Kemp A. *The musical temperament: psychology and personality of musicians*. Oxford: Oxford University Press, 1996.
9. Klein-Vogelbach S, Lahme A, Spirgi-Gantert I. *Musikinstrument und Körperhaltung*. Berlin : Springer Verlag, 2000.
10. Gutzwiller J. Von der Schwierigkeit der Musikerinnen und Musiker, einen Körper zu haben. In A. Laudau & P. Stulz (Hg.). *Musik und Medizin : Zwei Künste im Dialog* (pp. 27-39). Zürich : Chronos Verlag, 2003.
11. Chamagne P. *Éducation physique préventive pour les musiciens « Médecines des Arts »* édition Alexitère. Montauban 1998.